

louise.m.moore
artiste plasticienne

portfolio, 2025

< louise.m.moore, aka Myriam Blanc

23, impasse de Laprat
26000 Valence

☎ 06 03 40 30 54

✉ louise.m.moore@orange.fr

📷 [@louise.m.moore artist](#)

🌐 louise-m-moore-artiste.fr

sommaire

- ◇ démarche artistique page 4
une affaire d'identité et de papiers, entre autres
- ◇ les veilleuses, les veilleurs page 5
sculptures en fil de fer, grillage à poules et guirlandes solaires
- ◇ vénus et moi page 6
sculptures en papier, sculptures sur poupées Barbie®, dessins et peintures sur papiers asiatiques, argile crue et mannequins en plastique
- ◇ icônes queer page 11
dessins sur cartons d'emballage dépliés
- ◇ c'est pas mon genre page 13
sculptures en papier mâché, dessins sur verre, gravures et stylo-bille
- ◇ où sont les oiseaux ? page 16
sculptures en papier, sculptures en papier mâché, sculptures en tissu
- ◇ ébauches, recherches et gribouillis page 18
sculptures en fil de fer, dessins, gravures, aquarelles
- ◇ bio page 20
l'art m'est tombé dessus...

◇ démarche artistique

PEUT-ÊTRE parce que dans une autre vie j'ai travaillé dans l'édition et écrit des livres, il y a presque toujours du papier dans mon processus créatif. Souvent imprimé ou gribouillé, quelquefois couvert d'encre ou transparent. Japonais aussi. J'affectionne le papier japonais. Et les vieux magazines d'art. Le tout tient en général avec du fil de fer et du grillage à poules. Je bricole, j'expérimente, j'améliore mes process, à plat ou en volume.

Ma grande affaire, c'est l'identité. Pourquoi - et comment - y a-t-il un Moi plutôt que rien ? Comment survit-on à son enfance et à l'incommensurabilité de l'Univers ? Et d'abord qui est Moi ? Il faut bien trouver un semblant de réponse si on veut espérer créer un lien avec les autres.

< **IPSÉITÉ** [ipseite] n. f. — Ce qui fait qu'un être est elle-même et pas autre chose.

Mon travail se nourrit de psychanalyse (D. W. Winnicott, ce grand artiste britannique de l'analyse, est mon héros), des études de genre, et du plus mauvais (du queer, du queer, du queer), de beaucoup d'histoire de l'art et du travail des artistes d'aujourd'hui, singulièrement des peintres et des sculpteurs du continent africain.



◇ Les veilleuses, les veilleurs

Série en cours.

Ces sculptures en fil de fer, grillage à poules et guirlandes solaires, dont le processus de fabrication est simple, sans aucune soudure, sont conçues pour être réalisées d'une manière collaborative entre l'artiste et un groupe de participants. Leur forme fait l'objet d'un choix collectif.

Ces sculptures sont prévues pour être installées à l'extérieur. La nuit venue, ce sont les lumières des guirlandes qui matérialisent leur silhouette. Elles nous parlent du lien, par leur mode de fabrication – le « fil de faire » –, et de la petite lumière qui brille en chacun de nous.

Les modèles présentés ici ont été réalisés entièrement par mes soins.



▷ VEILLEUSE VÉNUS, JOUR

Fil de fer, grillage à poules, guirlande solaire, suspension par fil de pêche, 78 x 36 cm.

Maquette au tiers réalisée pour l'appel à projet de sculpture monumentale participative « Chemin des arts » du Centre psychothérapique de l'Ain (CPA).

Proposition retenue dans la short-list finale.



▷ GRANDE VEILLEUSE, JOUR

Fil de fer, grillage à poules, guirlandes solaires, 186 x 82 cm.



VEILLEUSE VÉNUS, NUIT ◁

◇ vénus et moi

Série en cours.

TOUT COMMENCE avec la Vénus de Willendorf, cette statuette replète du paléolithique, à la tête presque entièrement recouverte d'une coiffe, ou de tresses, on ne sait pas bien. La vraie fait 11 centimètres de haut.

Tout continue avec un bloc bien entamé de papier de calligraphie bas de gamme récupéré je ne sais où.

Mes vénus sont presque toutes bleues. Pas à cause des Schtroumpfs ni d'Yves Klein, mais en référence à *l'Alien* envoûtant de Marlene Dumas, dont les couleurs dominantes sont le bleu et le rouge.

Ce travail sur les vénus a servi de point de départ à un atelier Culture et Santé à l'hôpital psychiatrique de Privas (AHSM), en Ardèche, cofinancé par la DRAC, l'Agence régionale de santé et la Région Rhône-Alpes et coordonné par l'association Interstices.

Il a fait l'objet d'une exposition à la FOL de Privas du 2 décembre 2024 au 6 janvier 2025, accompagné des œuvres réalisées collectivement par les personnes qui ont participé à cet atelier.



▷ **POUPÉE-VÉNUS**

Grillage à poules, vieux magazines, papier népalais, encre, aquarelle liquide, 76 x 27 x 20 cm, 2023.

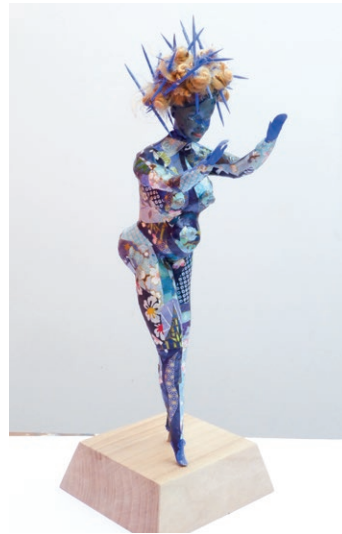


▷ **DANSE**

Collectif atelier Terre à Corps, 250 x 180 cm, barbotine, terres d'ocres sur papier, 2023.



▷ VÉNUS MARABOUTÉE,
poupée Barbie®,
clous, papier,
haut. 30 cm, 2025.



▷ VÉNUS,
poupée Barbie®,
papier japonais,
cure-dents,
pigments,
haut. 35 cm, 2025.



▷ VÉNUS À POIL,
dite « Foufours »,
poupée Barbie®,
papier de soie,
pigment, haut.
30 cm, 2025.



▷ VÉNUS
poupée Barbie®,
argile, papier de soie,
haut. 35 cm, 2025.



▷ VÉNUS SAUVAGE
poupée Barbie®,
graines et haricots
secs, pigments,
24 x 12 cm, 2025.



▷ VÉNUS-MANNEQUIN
*Vieux mannequin de boutique, vieux magazines,
argile crue, encre, aquarelle liquide,
84 x 38 cm, 2023.*

CUMULO-VÉNUS ◁
*Fil de fer, papier népalais, lampes LED,
env. 1,50 m, 2022.*





▷ **VÉNUS BONOBO**
Crayon aquarellable sur carton, 110 x 80 cm, 2023.



▷ VÉNUS ROUGE
crayon aquarellable
sur papier japonais,
50 x 70 cm,
2022.



▷ VÉNUS « MATISSE »
aquarelle, encre,
feutres, Posca sur
papier de calligraphie
chinoise, format A4,
2022.



▷ JEUNE VÉNUS
encre et aquarelle
liquide sur papier
chinois,
112 x 75 cm,
2022.



▷ VÉNUS
aquarelle, encre,
feutres, Posca
sur papier de
calligraphie
chinoise,
format A4,
2022.



▷ VÉNUS À FLEURS
aquarelle, encre,
feutres, Posca
sur papier de
calligraphie
chinoise,
format A4,
2022.



▷ VÉNUS
TERANTHROPE
argile crue,
15 x 17 cm,
2023.

◇ icônes queer

Cette iconostase du bizarre est réalisée sur des emballages dépliés, que le cadre en carton doré laisse apparaître sur l'envers, signe que le support n'est pas indifférent, thérapeutique peut-être. Les figures, quant à elles, doivent tout au dessin automatique cher aux surréalistes. Le processus créatif : déplier l'emballage, ne penser à rien, ou à autre chose, écouter un cours de paléontologie du Collège de France, laisser courir le stylo-bille ou le feutre sur le papier, s'amuser de son inconscient. La paléontologie n'est pas là tout à fait par hasard, car j'ai beaucoup regardé l'art de la préhistoire et les dessins aborigènes anciens et récents.

IMELDA AVAIT DE TRÈS
LONGS DOIGTS,
30 x 27,5 cm,
stylo-feutre et
crayon aquarellable
sur emballage
déplié de crème
hydratante, carton
de déménagement,
peinture acrylique
dorée, 2025.



MÉDUSE PERPLEXE,
31 x 27 cm, stylo-
feutre, encre et
crayon aquarellable
sur emballages
de médicament
et de pansements
dépliés, carton de
déménagement,
peinture acrylique
dorée, 2025.



MAGE DE NOËL,
29 x 21 cm,
stylo-bille et
aquarelle sur
emballage de
médicament
déplié, carton de
déménagement,
peinture acrylique
dorée, 2023.



SOUS LES SUNLIGHTS,
25 x 25 cm, stylo-
feutre et aquarelle
sur emballage
de médicament
déplié, carton de
déménagement,
peinture acrylique
dorée, 2024.



L'AMIE DU PETIT
DÉJEUNER,
51 x 40,5 cm,
stylo-feutre
et encre sur
emballages
dépliés de thé,
de chocolat et
de lait de coco
collés, carton de
déménagement,
peinture acrylique
dorée, 2024.



▷ L'OISEAU
DE BON AUGURE,
27 x 22 cm,
stylo-feutre et
crayon aquarellable
sur emballage
de médicament
déplié, carton de
déménagement,
gouache noire,
2024.



▷ IL PORTAIT BEAU LE BOUGRE !,
31 x 28,5 cm, stylo-feutre et
crayon aquarellable sur emballage
de chocolat déplié, carton de
déménagement, peinture acrylique
dorée, 2024.



▷ SANS TITRE,
30 x 26 cm,
stylo-feutre et
crayon aquarellable
sur emballage
d'hygiène
nasale, carton de
déménagement,
peinture acrylique
dorée, 2024.



▷ LE CHAT FANTÔME CHINOIS DE MARIE,
36 x 34 cm, stylo-feutre et crayon
aquarellable sur emballage de gants
de ménage en latex déplié, carton de
déménagement, peinture acrylique
dorée, 2024.



▷ MÊME PAS PEUR
DE LA PLUIE
38 x 24 cm,
stylo-feutre et
crayon aquarellable
sur emballage
de médicament
déplié, carton de
déménagement,
peinture acrylique
dorée, 2024.

◇ c'est pas mon genre

EN PARTANT la plupart du temps de références célèbrissimes – ici l'Olympia de Manet, la Muse endormie de Brancusi, le Saint-Sébastien de Mantegna –, je me suis amusée à jouer avec les codes du genre, du kitsch et des icônes gay. La sculpture intitulée « La Triteuse » est une référence personnelle en revanche. Le souvenir d'une pelle mécanique que mon petit frère ne voulait pas me prêter.



▷ OLYMPIO

Grillage à poules, papier mâché, papier, bois, passementerie, peinture acrylique, 70 x 45 x 35 cm, 2015.



▷ BRANCUZIZI (ZIZI DORT)
*Grillage à poules, papier
mâché, peinture acrylique,
35 x 25 cm,
2016.*

LA TRITEUSE (détail) ◁
*Grillage à poules,
papier mâché,
vieille pelle-mécanique
jouet, vieux magazines
d'art, 50 x 82 x 45 cm,
2017.*



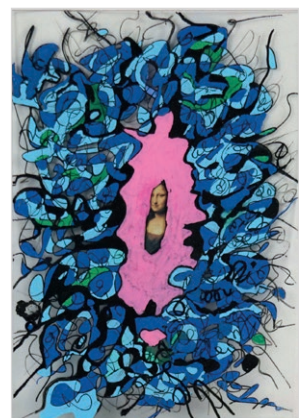
SAINTE SÉBASTIENNE, FEMME ET MARTYRE
*Grillage à poules, papier mâché,
peinture, poupées Barbie®,
chaussures à talons,
env. 1,60 m,
2015.*



LE VITRAIL DE SAINT
GUDULE À NOTRE-
DAME-DES-BISCOTTOS
*Gravure rehaussée de
stylo-bille, format A4,
2021.*



DANSEUSES
*Grillage à poules,
papier mâché, peinture,
17 x 24 cm,
2015.*



JOCONDE
*Posca sur verre,
collage,
15 x 20 cm,
2020.*

◇ où sont les oiseaux ?

Série en cours.

DANS LES QUINZE dernières années, un tiers des espèces d'oiseaux ont disparu des paysages français en raison du réchauffement climatique et de l'usage des pesticides.

J'ai quitté la campagne pour venir habiter en ville. Il y a très peu d'oiseaux en ville. Ils me manquent affreusement. Suis-je condamnée à rêver mes oiseaux ?

La fabrication de mes oiseaux, qui recycle de vieux papiers ou de vieux tissus, a un faible impact environnemental. C'est vraiment important pour moi.



▷ Kiwi
Grillage à poules, papier mâché, vieux fils
électriques, papiers japonais,
85 x 50 cm, 2019.



▷ TERREUR DES ROUCOULEUSES*

Grillage à poules, papier mâché, vieux tissus, 110 x 130 x 110 cm, 2019.

*Je vous raconterai l'histoire de ce nom un jour.



▷ GRUE JAPONAISE
feutre sur feuille
d'imprimante A3
recyclée, 2018



▷ BUSE BLEUE
grillage à poules, vieux
magazines d'art,
60 x 20 x 25 cm, 2024.



▷ GRIVE
grillage à poules, vieux
magazines, papiers japonais,
30 x 15 cm, 2024.

◇ ébauches, recherches et gribouillis

MON TRAVAIL CRÉATIF progresse au gré des expérimentations. J'aime m'amuser avec des matières inattendues et le recyclage de matériaux. J'assume un côté touche-à-tout, auquel j'impose des limites pour travailler en profondeur et faire évoluer mes process.

< « *L'imperfection, c'est ce qui nous fait avancer.* » – Louise Bourgeois



▷ DRÔLE D'HISTOIRE
*Un projet d'album jeunesse. L'histoire d'un mouton noir à cinq pattes qui ne fait rien comme les autres illustrée en dioramas. En cours.
Fil de fer, peinture en bombe, tissu, acrylique sur carton.
Chaque élément env. 25 x 20 cm, 2020.*



▷ LE ROI DE LA FORÊT
*EST SCANDALISÉ PAR LA DESTRUCTIVITÉ DES HUMAINS
Aquarelle sur papier mangé par des escargots,
18 x 25 cm, 2023.*

ébauches, recherches et gribouillis



▷ GÉOGRAPHIE INTIME
Stylo-bille, encre et
aquarelle sur papier
calque A4 imprimé,
2021.



▷ LUMIÈRE CRUE, LES BIENVEILLANTS
Matrice de gravure Tetra Pak, vieille boîte
de papier photo, papier crépon,
33,5 x 23 cm, 2022.



▷ FREAKS
Stylo-bille sur feuille d'imprimante A4
déchirée, 2024.



▷ SEINS BLEUS
Encre et aquarelle
sur vieille radio
format A4 grattée
au scalpel,
2023.



▷ MÈRE NATURE
Stylo-bille et aquarelle sur vieil
emballage de médicament déplié,
env. 20 x 20 cm, 2024.



L'ART M'EST tombé dessus, sous sa forme 3D, après un long parcours dans l'édition comme porte-plume (j'ai énormément écrit et réécrit pour les autres), correctrice et auteure, entre autres de « beaux livres » grand public dans le domaine de l'histoire et des sciences humaines.

Un jour j'en ai eu assez de me cacher, et au détour d'une longue psychanalyse je me suis découverte artiste. C'était en 2013. Ma première œuvre était une très grosse lampe à moustaches prénommée

Roberta qui avait des ampoules à la place des seins et dont la jupe abat-jour proclamait : « On ne naît pas lampe on le devient ».

Depuis, j'ai beaucoup travaillé, j'ai progressé. Le plus souvent seule, quelquefois grâce à des cours du soir ou des stages le week-end. Pendant longtemps j'ai eu honte de ne pas avoir fait une école d'art et d'avoir un diplôme de Sciences Po (Grenoble) à la place. Maintenant, je fais avec. Ce n'est pas l'école qui fait l'artiste.

Peu d'expos pour le moment. Ce n'était pas dans mes priorités. Il fallait d'abord créer, apprendre. Mais l'envie est là de montrer désormais.

<

« J'avais envie de différentes identités et que ces identités parfois se mélangent. Aujourd'hui elles sont réunies. » – Annette Messenger

La psychanalyse m'a menée à l'art. L'art m'a conduite à l'art-thérapie. Après trois ans de formation, je suis devenue art-thérapeute certifiée en 2023. Depuis cette date, je me partage entre mon travail d'artiste et mon travail d'art-thérapeute. Les deux se chevauchent forcément. L'artiste nourrit l'art-thérapeute et inversement. À cette jonction-là, le travail artistique avec des publics psychiquement fragiles est d'une infinie richesse. J'adore cet échange de créativité.

<

louise.m.moore, aka Myriam Blanc

23, impasse de Laprat
26000 Valence

☎ 06 03 40 30 54

✉ louise.m.moore@orange.fr

📷 [@louise.m.moore artist](#)

🌐 louise-m-moore-artiste.fr